**PROPUESTA DE EVENTO QUE INTEGRA ACTIVIDADES SOCIALES Y DE DIFUSIÓN CON UNA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA RELACIONADA AL TANGO A DESARROLLAR EN LA CIUDAD DE PAYSANDÚ EN NOVIEMBRE DE 2022.**

**TITULO:** **MILONGAS CIENTÍFICAS (Paysandú 2022).**

**Responsable general de la Propuesta:**

DMTV (MSc.) Liber Acosta director Sede Paysandú (CUP) CENUR Litoral Norte, Universidad de la República Tel: +598 4722021 int. 2101. Florida 1065, Paysandú, Uruguay CP: 60.000. [lacosta@cup.edu.uy](mailto:lacosta@cup.edu.uy).

**Responsables científicos de la Propuesta**:

-Prof. Agregado Dr. Gabriel Fábrica (PhD): Unidad de Investigación en Biomecánica de la Locomoción Humana (UIBLH), Departamento de Biofísica, Facultad de Medicina, Montevideo, Universidad de la República, Uruguay; (Uruguay). Tel: 098626626, email: cgfabrica@gmail.com.

-Prof. Agregado Dr. Carlo Biancardi (PhD): Laboratorio de Investigación en Biomecánica y Análisis del Movimiento (LIBIAM), CENUR LN., Paysandú, Universidad de la República, Uruguay; Florida 1065; 60000 Paysandú (Uruguay). Tel: 092159117, email: [carlo.biancardi@gmail.com](mailto:carlo.biancardi@gmail.com).

**Responsable artístico de la Propuesta y participante de la investigación:**

-Prof. Ayudante Br. Carol Torres: UIBLH, Departamento de Biofísica, Facultad de Medicina, Montevideo, Universidad de la República, Uruguay y LINIAM, CENUR LN., Paysandú, Universidad de la República, Uruguay; Florida 1065; 60000 Paysandú (Uruguay).

-Bailarina de Tango de reconocida trayectoria internacional, Premio Reina del Plata edición 2019. Primer puesto Bailarina de Tango (Montevideo-Buenos Aires). Premio ATREZZO 2019. Primer puesto Premio bailarina de Tango (América- Europa). Premio Reina del Plata edición 2018. Reconocimiento a la Trayectoria como Bailarina de Tango. [maguitango17@gmail.com](mailto:maguitango17@gmail.com).

**Introducción y fundamentación de la propuesta:**

La propuesta, que explicitaremos más adelante ha sido gestada en el marco de la actividad de investigación titulada “Eficiencia mecánica, estabilidad y su relación con variables utilizadas en evaluaciones clínicas de la marcha en diferentes velocidades y grupos etarios”. La cual venimos llevando adelante con Financiación de la ANII (Proyecto de investigación Fundamental Fondo Clemente, FCE\_3\_2020\_1\_162513) en el LIBIAM de la sede Paysandú (CUP) del CENUR LN, Universidad de la República.

Luego de los primeros análisis realizados en el marco del proyecto FCE\_3\_2020\_1\_162513, con un grupo de adultos mayores, hemos observado que algunas variaciones que ocurren al cambiar de velocidad en la marcha, pueden también lograrse con alteraciones del patrón semejantes a las que se dan en la caminata del Tango. Esta observación realizada por nuestra estudiante Carol Torres (que es bailarina), la condujo a realizar una búsqueda sobre estudios de la marcha en el Tango. Los resultados de la misma estimularon al resto del grupo al planteo de una pequeña investigación con bailarines experimentados. En la misma aplicaremos algunas de las herramientas de cálculo desarrolladas para el proyecto FCE\_3\_2020\_1\_162513, a los efectos de analizar la nivelación y el aprovechamiento de energía mecánica a nivel del centro de masa corporal, junto a estimaciones del costo de transporte. La captura de datos para esta investigación será llevada adelante en forma concentrada durante los días 19 y 20 de noviembre de 2020 en el LIBIAM.

Aunque se trata de una investigación de carácter básico, manifestaciones culturales como la danza (en particular el Tango), están siendo consideradas como alternativas complementarias en el tratamiento de diferentes patologías, por ejemplo, el Parkinson. Sin embargo, aunque muchos veneficios han sido evaluados aun no existen datos cuantitativos claros sobre el efecto en el desempeño motor que la práctica del Tango tiene. De manera que los resultados podrían potencialmente tener un gran impacto clínico. Además, la investigación en el campo de la Salud se caracteriza en la actualidad por su necesidad de amplitud y variedad de enfoques. Es así que la investigación en esta área requiere cada vez más de nexos claros y amplios con la extensión universitaria, entendida esta como un vínculo entre el saber académico y el saber popular. En base a lo expresado, consideramos que resulta imprescindible para llevar adelante la propuesta, la participación conjunta e integrada de artistas, científicos y bailarines. Como, además, la misma resulta de interés para diferentes colectivos interesados en esta danza, hemos planteado a la dirección del CUP la realización de un evento en torno a esta etapa experimental de la investigación.

La propuesta es entonces realizar un evento que integre actividades sociales y de difusión relacionadas a la investigación desarrollada. Esta sería la primera instancia con dichas características a nivel mundial. Durante la misma se abordarán aspectos como, la asociación entre la música del Tango y las acciones motoras de la vida diaria, la utilización del Tango como terapia en personas con afecciones motoras complejas, su utilidad como modelo de estudio en diferentes áreas de investigación. Pero, además, se abordará el aprendizaje de su técnica dentro de los ritmos que contiene el género y su relevancia histórica y cultural. En este último sentido, creemos que es importante destacar que más allá de lo estrictamente científico o de la potencialidad clínica de los resultados que se obtengan, el Tango es un estilo de danza de gran importancia social, con amplia difusión mundial, practicada por millones de personas y que ha sido declarado patrimonio cultural intangible de la humanidad por la UNESCO.

Para finalizar esta breve justificación, queremos destacar que la Ciudad de Paysandú, surge como una sede ideal para llevar adelante el evento que se plantea. Esta afirmación se sostiene por un lado en el hecho de contar con los equipos e investigadores que han permitido el planteo del proyecto FCE\_3\_2020\_1\_162513 del cual ha surgido la propuesta. Y luego por la presencia del centro universitario (CUP) que ofrece múltiples opciones de formación de grado y cuenta con una amplia matrícula de estudiantes, lo que implica que exista un gran número de potenciales interesados y facilita el enriquecimiento cultural de la población general a través de acciones conjuntas entre universidad y diversos actores sociales.

**Objetivo general:** Llevar adelante un evento de Tango en la ciudad de Paysandú gestionado desde la Universidad, abierto a toda la población y con características únicas por integrar diversos enfoques de la cultura, a fin de potenciar el interés en una actividad que forma parte de nuestra identidad nacional y que puede resultar de gran interés en el área de la salud.

**Actividades propuestas:**

Se propone un evento de dos días de duración durante los cuales se llevarán adelante actividades de carácter social, de divulgación científica y de investigación en forma integrada, relacionados con el Tango y el estudio del movimiento. Estas actividades incluirán Talleres de danza que estarán asociados a charlas científicas y de divulgación con diferentes ejes temáticos, dichas actividades precederán a milongas.

Las milongas (realizadas en las noches) tendrán el objetivo principal de la integración y participación abierta de toda la población con el fin primario de disfrutar de la música y la danza y estarán precedidas de talleres y charlas (“practilongas” y “charlongas”). Durante las mismas un docente de tango mediante una figura o serie de figuras a su elección, abordará en forma conjunta con un investigador diferentes temáticas asociadas con la danza. Las temáticas sugeridas a abordar son “abrazo y equilibrio”, “musicalidad y eficiencia”, “giros y caídas”, ya que estos son los puntos clave de los potenciales veneficios del Tango como terapia. Las milongas contaran con la participación de DJ especializados en el género y músicos.

Las actividades de investigación tendrán lugar durante las mañanas en el LIBIAM, allí se registrará la posición de marcadores colocados en el cuerpo de los bailarines participantes (15 en total), para realizar un análisis tridimensional y se registrará el consumo de oxígeno para estimar costo metabólico de durante la marcha del Tango Salón a velocidad autoseleccionada. Esos datos serán comparados con los valores obtenidos para los mismos sujetos en marcha normal a velocidad autoseleccionada (estos datos control servirán para el proyecto FCE\_3\_2020\_1\_162513). Cabe aclarar que la investigación al brindar datos sobre la potencialidad del Tango como estrategia de prevención y rehabilitación en poblaciones cuya movilidad se encuentra comprometida, está enmarcada dentro de una de las líneas generales de trabajo de nuestro grupo que trata del desarrollo de herramientas clínicas.

**Fechas del evento:**

Sábado 19 y domingo 20 de noviembre de 2022.

**Grupos y participantes confirmados de diferentes regiones del país:**

**-Canelones:**

“Milonga del Sarandí”, La Floresta.

“Gestango”, Ciudad de la Costa.

“Avalancha Tanguera”, Ciudad de la Costa.

“Cocina Milonguera”, Mercado del inmigrante Ciudad de la Costa

“Escuela Julio Sosa”, Las Piedras (Rodrigo Fleitas).

“Milonga Parque del Plata”, Parque del Plata.

“Milonga el Tanguito” Salinas.

Grupo de docentes de tango de academias de Canelones.

**- Colonia**:

Grupo “Como dos extraños”

**-Maldonado**:

Nazario Osano (Coordinador de Grupos de Tango de Maldonado)

**-Montevideo:** “Ventarrón”, Estudio B&V, Omar Correa, Espacio “La Uruguaya”, “El Chamuyo”, Marcelo Massino, Milonga “la Clandestina”, Milonga “La Callejera”, Laura Lagomarcino, Gustavo Imperial. Agrupación “Avalancha Tanguera”, “Joven Tango”, Estevan Cortez, “CordonSur Tango” (Pablo Castro), “De la Aduana Tango Club”, Escusa Tango, TQUY (Tango Queer Uruguay disidencias)

**- Rocha:** Agrupación “Tú Tango”.

**-Grupos del exterior:** Sub Campeones de Entre Ríos (Augusto García), Roberto Minondi (cantante de la romántica Milonguera).